



СЕРГЕЙ
БОНДАРЬ
ГРОЗДЬ
ВИНО-
ГРАДА

Доброму
встремленному
Константину
Александровичу
Горюхину
окрепший
веноцебарь

Степанович

СОВЕТСКИЙ ПИСАТЕЛЬ

Иванов

МОСКВА ● 1964



Captain Tompkins

СЕРГЕЙ
БОНДАРИН
ГРОЗДЬ
ВИНОГРАДА

Зайчик
Рассказы
Роберт

C.

A. Bundagen

Mochler A 319

Aspomenocherker 16
16 272

уходили от главного, довольствуясь поверхностным, легкомысленным, второстепенным.

Теперь, при воспоминании о многих часах и днях, проведенных вместе, при воспоминании о беседах, шутках, бойких, метких и хлестких словечках, понятно, как много иной раз за всем этим было близкой, но скрытой душевной боли, как близко за шутками и выходками в духе провинциальной богемы стояло то, другое, серьезное, важное и сладко-мучительное, существенное и главное для поэта, награждаемое в конце концов ясным и радостным сознанием своей собственной силы и своего назначения.

Это время наступило и для Багрицкого. Все отчетливей, все настойчивей, а главное, все внушительней звучит давний и постоянный мотив его поэзии.

В 1929 году написано стихотворение «Вмешательство поэта». В печати оно появилось с подзаголовком «Ответ критику» и эпиграфом: «Багрицкий — романтик, начавший линиять». Из журнальной статьи».

Багрицкий полемически отвечал критику А. Лежневу, выступившему со статьей «Разговор в сердцах». Чем же был недоволен критик, чего он требовал и как отвечал ему поэт?

Он (то есть критик) возглашает:

— Прорычите басом,
Чем кончилась волынка с Опанасом,
С бандитом, украинским босяком.
Ваш взгляд от несварения неистов.
Прошу, скажите за контрабандистов,
Чтоб были страсти, чтоб огонь, чтоб гром,
Чтоб жеребец, чтоб кровь, чтоб клубы дыма...

Да, критик, приверженец романтизма, требует от поэта верности прежним романтическим мотивам, доставившим поэту успех и признание. Все это так, но, — отвечает поэт:

...время движется. И на дороге
Гниют доисторические дроги,
Бульжником разъедена трава,
Электротехник на столбы вылазит, —
И вот ползет по укрошенной грязи,
Покачивая бедрами, трамвай...