



В Е РА
ПА Н О В А

Л И К И
НА ЗА РЕ

ВЕРА
ПАНОВА

ХИ
НА

ЗАРЕ

ВЕРА ПАНОВА

ЛИКНИ
НА
ЗАРК

ИСТОРИЧЕСКИЕ
ПОВЕСТИ



СОВЕТСКИЙ ПИСАТЕЛЬ
МОСКВА · 1966 · ЛЕНИНГРАД

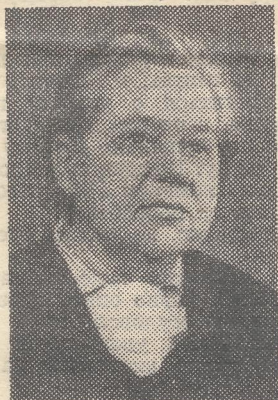
Константины Александровичу Петру
на добрую память
Ванова

Май 67 г.

В Маркова - Девяткина 2-41
Марсово поле, 7, кв. 4

"Литер. Россия"
9 марта 1973г.

СЛОВО ПРОЩАНИЯ



Скончалась Вера Панова — писатель богатого и щедрого таланта.

Произведениям Веры Федоровны Пановой свойственны творческая страсть, душевное горение, сознание гражданского долга и чувство общественной ответственности.

С семнадцати лет Вера Федоровна деятельно трудилась как журналист и драматург. В 1946 году в журнале «Знамя» появилась повесть «Спутники», сразу привлечшая всеобщее внимание. С этого началась ее прекрасная и счастливая писательская судьба.

Вера Федоровна Панова писала много и плодотворно, как подлинный художник, которому есть что сказать людям. Романы «Кружилиха», «Времена года», «Сентиментальный роман», повести «Ясный берег», «Сережа» и «Евдокия» — вот главные вехи творческого пути В. Пановой. Все эти книги вызвали живейший интерес у читателей, горячо обсуждались критикой.

«Спутники», «Кружилиха» и «Ясный берег» были отмечены Государственными премиями СССР.

Во многих театрах страны с успехом шли пьесы В. Пановой «Метелица», «Проводы белых ночей», «Как поживаешь, парень?», «Еще не вечер». Миллионы зрителей смотрели фильмы, созданные по ее сценариям. Недавно писательница обратилась к прошлому Родины и написала книгу исторических повестей «Лики на заре», мастерски воссоздала образ наших далеких предков.

Вера Федоровна была человеком сильного и цельного характера. Она любила людей, жизнь, литературу.

В течение многих лет В. Ф. Панова была членом правления Союза писателей СССР, играла активную роль в жизни писательской организации Ленинграда, пользовалась глубоким уважением в товарищеской среде, много сделала для воспитания литературной смены. За заслуги в развитии советской литературы она была награждена двумя орденами Трудового Красного Знамени.

Последние годы Вера Федоровна Панова, будучи тяжело больной, продолжала мужественно и плодотворно работать в литературе. Ее увлекали новые обширные замыслы, и горько думать, что мы уже не увидим их осуществленными.

Художник уходит из жизни, созданное им остается и помогает жить другим. Книгам В. Пановой, в которых с большой художественной силой запечатлены высокие идеалы нашего современника — строителя коммунизма, суждена долгая и славная жизнь.

СЕКРЕТАРИАТ ПРАВЛЕНИЯ
СП СССР,
СЕКРЕТАРИАТ ПРАВЛЕНИЯ
СП РСФСР,
ЛЕНИНГРАДСКАЯ
ПИСАТЕЛЬСКАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ

Портрет
Веры Пановой

Омичка, подмосковная
Эта «лит. сарая» от
Т. П. 1973г.

Небывалый случай! — Ошибка редакции
в «Мит газетты»: Известная писательница
Лавина — живая Анна Сажо
на месте

7 марта 1973 г. ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА № 10

умершей Веры Пановой...

Вера Федоровна ПАНОВА



Скончалась Вера Панова — писатель богатого и щедрого таланта.

Произведениям Веры Федоровны Пановой свойственны творческая страсть, душевное горение, сознание гражданского долга и чувство общественной ответственности.

С семнадцати лет Вера Федоровна деятельно трудилась как журналист и драматург. В 1946 году в журнале «Знамя» появилась повесть «Спутники», сразу привлечшая всеобщее внимание. С этого началась ее прекрасная и счастливая писательская судьба.

Вера Федоровна Панова писала много и плодотворно, как подлинный художник, которому есть что сказать людям. Романы «Кружилиха», «Времена года», «Сентиментальный роман», повести «Ясный берег», «Сережа» и «Евдокия» — вот главные вехи творческого пути В. Пановой. Все эти книги вызвали живой интерес у читателей, горячо обсуждались критикой.

«Спутники», «Кружили

ха» и «Ясный берег» были отмечены Государственными премиями СССР.

Во многих театрах страны с успехом шли пьесы В. Пановой «Метелица», «Проводы белых ночей», «Как поживаешь, парень?», «Еще не вечер». Миллионы зрителей смотрели фильмы, созданные по ее сценариям. Недавно писательница обратилась к прошлому Родины и написала книгу исторических повестей «Лики на заре», мастерски воссоздала образ наших далеких предков.

Вера Федоровна была человеком сильного и цельного характера. Она любила людей, жизнь, литературу.

В течение многих лет В. Ф. Панова была членом правления Союза писателей СССР, играла активную роль в жизни писательской организации Ленинграда, пользовалась глубоким уважением в товарищеской среде, много сделала для воспитания литературной смены. За заслуги в развитии советской литературы она была награждена двумя орденами Трудового Красного Знамени.

В последние годы Вера Федоровна Панова, будучи тяжело больной, продолжала мужественно и плодотворно работать в литературе. Ее увлекали новые обширные замыслы, и горько думать, что мы уже не увидим их осуществленными.

Художник уходит из жизни, созданное им остается и помогает жить другим. Книгам В. Пановой, в которых с большой художественной силой запечатлены высокие идеалы нашего современника — строителя коммунизма, суждена долгая и славная жизнь.

**СЕКРЕТАРИАТ
ПРАВЛЕНИЯ СП СССР,
СЕКРЕТАРИАТ
ПРАВЛЕНИЯ СП РСФСР,
ЛЕНИНГРАДСКАЯ
ПИСАТЕЛЬСКАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ**

Мне не хочется верить, но приходится поверить тому, что нет уже с нами талантлившей русской писательницы Веры Федоровны Пановой. Перо ее неустанно служило быстротекущему времени: из заданной газетчице родились ее первые повести, ставшие яркой страницей послевоенной литературы. Но кто мог предвидеть, что именно это перо, «привыкшее» идти по горячим следам событий, непосредственной участницей которых была Панова, именно ее перо «вдруг» даст

нам также прекрасный цикл исторических повестей «Лики на заре»!

Именно История позволила Вере Федоровне, пожалуй, наилучшим образом реализовать в прозе свое постоянное, свое вдохновенное тяготение к драме, к народной трагедии. «Сейчас я понимаю, что где-то в глубине своей писательской сущности я всегда, и в прозе моей, оставалась драматургом. И намерена написать (если буду жива, как любил говаривать

Л. Н. Толстой) еще много пьес» — это признание сделано ею всего лет пять тому назад. Сегодня особенно трудно выписывать эти словно прощальные слова: «если буду жива...». Ей нравилось, когда театральным занавесом раздвигается, то сдвигается снова — увя, на этот раз занавес сдвинулся, чтобы скрыть от нас ее лицо. Но не книги! Ее повести остаются с нами как верные спутники.

**Григор АБАШИДЗЕ
ТБИЛИСИ**

Ушла из жизни Вера Федоровна Панова. Это большая потеря для нашей литературы.

Подлинный талант — всегда редкость. Таланту же Веры Пановой можно позавидовать. Вспомним «Спутников» — одну из самых прекрасных книг о минувшей войне. Вспомним «Кружилиху», «Ясный берег», «Времена года»... А все написанное Верой Пановой о детях? А ее обращение к истории — от времен

разие тем, характеров, судьб! Диапазон творчества Веры Пановой поистине паразителен, но о чем бы ни писала она, произведения ее всегда были проникнуты духом современности, посвящены современным, их славным делам. Ее книги находили путь к сердцу читателя.

Мне, многие годы знавшему Веру Федоровну, трудно поверить в то, что ее нет среди нас. Она обладала большим человеческим талантом и щед-

рым и духовным опытом. В ней сочетались скромность, работоспособность, эрудиция. Эти черты проявились и в «Заметках литератора» — последней книге Веры Пановой...

Вера Панова оставила богатое литературное наследство. Книги ее с нами. Но нам всегда будет не хватать этого светлого человека, добродетельного и требовательного товарища по перу.