

ВАДИМ  
БАРАНОВ

РЕВОЛЮЦИЯ  
И СУДЬБА  
ХУДОЖНИКА

А. ТОЛСТОЙ  
И ЕГО ПУТЬ  
К СОЦИАЛИСТИ  
ЧЕСКОМУ  
РЕАЛИЗМУ

СП  
1967

Константину  
Александровичу

Фредину

от автора

В. Верашова

27 января  
1968

ВАДИМ БАРАНОВ



РЕВОЛЮЦИЯ  
И СУДЬБА  
ХУДОЖНИКА

*А. Толстой  
и его путь  
к социалистическому  
реализму*

СОВЕТСКИЙ ПИСАТЕЛЬ  
МОСКВА —  1967

## Оглавление

### ОТ АВТОРА (5)

### ИСТОКИ

1. Мир чудаков, красочных и нелепых (9)
2. Чувствовал ли А. Толстой современность? (40)

### ХУДОЖНИК И РОДИНА (годы эмиграции)

Горький хлеб чужбины (91). Сугробы в Париже (96). Накануне чего?.. (105). «Красный» граф, или раскол эмиграции (116). «Вне политики»? (127). О нации и о литературе (148). Каждый и все (165). Где же рубеж? (183)

### ЧТО ТАКОЕ РЕВОЛЮЦИОННОЕ ИСКУССТВО

1. В споре с самыми «левыми» (195)
2. Революция — космос — любовь. «Аэлита» и советская литература начала 20-х годов (211)
3. Задача литературы — монументальный реализм (236)
4. Многообразие и единство. А. Толстой и Вс. Мейерхольд (252)

### ЧИТАТЕЛЬ — АВТОР — ГЕРОЙ

1. Составная часть искусства  
«О читателе» — прежде всего (273). «Здесь ключ к нахождению социалистического реализма!» (277). Читатель «дописывает» образ (288)
2. Голубые города, красные герои и серые будни (299)
3. Растет Большой человек. Идея государственности и новая личность в «Хождении по мукам» (318)

## РОЖДЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРАВДЫ

Почему я пишу так, а не эдак? (361). Движение жизни и динамика в искусстве (365). Человек «жестикулирует» (374). Художник — мыслитель — критик (386). «Чем больше вымысла, тем лучше». «Кибернетичность» образа (396). Музы ищут вместе. А. Толстой — Станиславский — Шаляпин — Фокин. А. Толстой и импрессионизм (406). Единого слова ради... В роли оппонента И. Тургенева (425). Поиски новой емкости. Во всем ли безупречен Бальзак? (435)

ИТОГИ (453)