

ИСИДОР КЛЕЙНЕР

---



МАСТЕРСТВО  
МОЛЬЕРА



ОГИЗ-ГИХЛ-1934

---

*Ученному доктору  
Константину Александровичу*

ИСИДОР КЛЕЙНЕР

*Редкину  
в знак  
искреннего  
рационализма*

# МАСТЕРСТВО МОЛЬЕРА

*Август  
под Новым  
1938 год  
37. XII  
1. I*

ПРЕДИСЛОВИЕ

проф. А. Е. ДЖИВЕЛЕГОВА



ОГИЗ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
ЛИТЕРАТУРЫ

1934

## ОГЛАВЛЕНИЕ

*Стр.*

Предисловие проф. А. К. Дживелегова . . .	7
---	---

### Глава первая

#### О ТЕМАТИКЕ МОЛЬЕРА

Общественное положение третьего сословия .	9
Репертуарные линии театра Мольера . . .	10
Средства театральной выразительности . . .	14

### Глава вторая

#### «ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА»

Драматургическое окружение Мольера . . .	16
Актеры . . . . .	19
Роли . . . . .	41

### Глава третья

#### КОМПОЗИЦИЯ ИНТРИГИ

Сценическая интрига . . . . .	45
Композиция пьесы . . . . .	51

### Глава четвертая

#### АРХИТЕКТОНИКА ПЬЕСЫ

Внешние условия . . . . .	54
Внутренние условия . . . . .	56
Разделы пьесы . . . . .	59
Условия развития действия . . . . .	60

## Глава пятая

### ЭЛЕМЕНТЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЙСТВИЯ

	<i>Стр.</i>
Игра с вещами . . . . .	64
Внешние средства выразительности . . . . .	66
Обработка словесного материала . . . . .	69
Словесная партитура . . . . .	74

## Глава шестая

### ПРИРОДА КОМИЧЕСКОГО

Социальная роль смеха . . . . .	78
Французское общество в XVII веке . . . . .	79
Трагедия и комедия . . . . .	80
Элементы смешного . . . . .	83

### ПРИЛОЖЕНИЯ

Хронологический указатель пьес Мольера . . . . .	91
Указатель пьес, иггранных в театре Мольера . . . . .	92