

МОСКОВСКИЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА И ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО  
ЗНАМЕНИ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. М. В. ЛОМОНОСОВА

Филологический факультет

---

---

*На правах рукописи*

Д. А. МАРКОВ

ОСОБЕННОСТИ ЛЕКСИКИ РОМАНА  
П. И. МЕЛЬНИКОВА-ПЕЧЕРСКОГО  
«В ЛЕСАХ»

АВТОРЕФЕРАТ  
диссертации на соискание ученой степени  
доктора филологических наук

*Диссертация принята  
20 июня 1962 г.  
Лилея*

МОСКОВСКИЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА И ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО  
ЗНАМЕНИ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. М. В. ЛОМОНОСОВА

Филологический факультет

*На правах рукописи*

Д. А. МАРКОВ

ОСОБЕННОСТИ ЛЕКСИКИ РОМАНА  
П. И. МЕЛЬНИКОВА-ПЕЧЕРСКОГО  
«В ЛЕСАХ»

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени  
доктора филологических наук

МОСКВА — 1962

К. А. Федин.

1

Мельников-Печерский — писатель-реалист второй половины XIX века. Реализм Мельникова-Печерского проявляется в изображении жизни обитателей междуречья Ветлуги и Керженца в Поволжье. Специфика бытового уклада, особенности речевых говоров, нравы населения этого края до Мельникова-Печерского оставались неизвестными для художественной литературы. Как правильно указывает Г. С. Виноградов, писательский путь у Мельникова-Печерского был собственный, «ни на чьи дороги и тропы не похожий»<sup>1</sup>.

Критики, писавшие о романе Мельникова-Печерского «В лесах», даже враждебно настроенные против писателя, удивлялись «его знанию народной жизни, его мастерству в изображении народного быта, его своеобразному языку (подчеркнуто мною.— Д. М.)»<sup>2</sup> И. В. Ягич, характеризуя творчество Мельникова-Печерского, отмечал, что из писателей-этнографов «выше всех ставят Мельникова, важного также в истории русского языка»<sup>3</sup>.

А. М. Горький дал такую оценку языку романа Мельникова-Печерского «В лесах»: «Там у него (Мельникова-Печерского.— Д. М.) хороший язык. Можно поучиться такому литературному языку, лишенному всяких варваризмов, всяких слов, заимствованных из иностранных языков»<sup>4</sup>. А вот как прекрасно отзывается о языке Мельникова-Печерского К. Федин: «Что за чудо в познаниях языка, какое чутье к речевому ладу! И вряд ли кто другой поэтизировал у нас с подобной любовью и с такой искусностью быт»<sup>5</sup>.

Таковы блестящие оценки языка Мельникова-Печерского.

Социальной установкой писателя объясняется обилие лексики, обозначающей факты и предметы общественной жизни, быта,

<sup>1</sup> Г. С. Виноградов, Фольклорные источники романа Мельникова-Печерского «В лесах». Вводная статья к роману «В лесах» ч. I, изд. «Академия», 1936, стр. IX.

<sup>2</sup> Там же.

<sup>3</sup> И. В. Ягич, История славянской филологии, СПб., 1910, стр. 512.

<sup>4</sup> М. Горький. Несобранные литературно-критические статьи. Редакция, введение, примечания. С. М. Брейтбурга М. 1914, стр. 158.

<sup>5</sup> Конст. Федин, Писатель, искусство, время. Советский писатель, М., 1957, стр. 388.