

Министерство высшего и среднего специального образования РСФСР
Томский государственный университет им. В. В. Куйбышева

Кафедра советской литературы

На правах рукописи

Н. А. ТАКТАШЕВА.

ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ Л. М. РЕЙСНЕР

**Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук**

Издательство Томского университета.
Томск — 1966

Официальные оппоненты:

Доктор филологических наук, профессор Я. Р. Кошелев,

Кандидат филологических наук, доцент В. М. Яценко.

Автореферат разослан 30 марта 1966 г.

Защита состоится на заседании Объединенного совета по присуждению ученых степеней по историческим, филологическим и философским наукам при Томском государственном университете им. В. В. Куйбышева

в мае 1966 г.

Ученый секретарь доцент В. В. Палагина.

Адрес для отклика:
Томск - 10; Ленина, 36, ПТЧ,
ученому секретарю

Константину Александровичу
Федину с глубоким почтением
март 1966 г.
Н. Такташева

Творчество Ларисы Михайловны Рейснер (1895—1926 гг.) занимало достойное место в литературном процессе первого десятилетия Советской власти. Мужественный комиссар и талантливая журналистка, Рейснер преданно служила революции оружием и пером.

В годы культа личности ее произведения были незаслуженно почти на три десятилетия вычеркнуты из истории советской литературы.

После XX съезда КПСС они вновь стали издаваться и в короткое время выдержали несколько изданий в Советском Союзе, в ГДР и Чехословакии. О писательнице появилось несколько статей у нас и за рубежом¹. В них давалась беглая канва жизни и творчества Л. Рейснер.

Ни отдельные произведения, ни творчество ее во всей полноте и сложности не стали еще объектом серьезного литературоведческого исследования. Столь же мало внимания привлекается к ее личности. До сих пор не собраны прекрасные воспоминания В. Инбер, Ник. Смирнова, Вс. Рождественского, Л. Никулина, М. Кольцова и других о Рейснер, которые могли бы составить нужную сегодняшнему читателю и исследователю книгу «Лариса Рейснер в воспоминаниях современников». Все это в преддверии 50-летней годовщины Великой Октябрьской социалистической революции требует незамедлительного решения.

В диссертации освещается творческий путь Ларисы Рейснер, выявляются этапы его эволюции. Творчество ее делится на три этапа, соответственно этому и построена данная работа.

¹) Б. Брайнина, Лариса Рейснер. Вступительная статья к книге Лариса Рейснер, Избранные произведения, ГИХЛ, М., 1958; И. Крамов, Лариса Рейснер, «Москва», 1957, № 4; Алексей Эйсер, Лариса Рейснер, «Советская печать», 1957, № 11. А. М. Ripellino, Rivolutata Larissa Reiser, «L'Europa letteraria», Roma, 1960, № 3



А 454624