

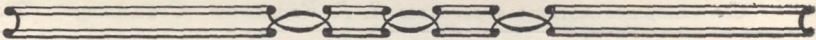
АКАДЕМИЯ НАУК СССР
ИНСТИТУТ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
(ПУШКИНСКИЙ ДОМ)

ИЗ ИСТОРИИ
РУССКИХ
ЛИТЕРАТУРНЫХ
ОТНОШЕНИЙ
XVIII-XIX ВЕКОВ

ОТДЕЛЬНЫЙ ОТТИСК

ИЗДАТЕЛЬСТВО АКАДЕМИИ НАУК СССР
МОСКВА - ЛЕНИНГРАД

1959



К. Д. МУРАТОВА

М. ГОРЬКИЙ И СОВЕТСКИЙ ТЕАТР (1918—1921 годы)

15 февраля 1919 года в зале Петроградской консерватории состоялось открытие Большого драматического театра, возникшего по инициативе Ю. Юрьева, М. Горького и М. Ф. Андреевой. Организация этого театра в качестве театра трагедии, романтической драмы и высокой комедии нашла активную поддержку со стороны народного комиссара просвещения А. В. Луначарского. Ближайшее участие в работе художественного совета театра принял А. Блок.

Театр был открыт постановкой трагедии Шиллера «Дон-Карлос». Этот спектакль, имевший огромный успех у зрителей — рабочих и красноармейцев, неизменно упоминается как крупнейшее театральное событие во всех работах, посвященных ранней истории советского театра.

Выбор данной пьесы для открытия нового театра был весьма показателен. Она отвечала основным требованиям его организаторов и вдохновителей. Перед началом спектаклей Блок выступал перед зрителями-красноармейцами с разъяснением смысла и значения данной пьесы. Луначарский в свою очередь опубликовал на страницах «Петроградской правды» статью «Первый спектакль Большого драматического театра», в которой рекомендовал всем рабочим персонально и коллективно посетить данный спектакль. Характеризуя в своей статье содержание пьесы и ее основные образы, Луначарский видел великую заслугу Шиллера в том, что он сумел поставить своих «утренних людей, провозвестников свободы»¹ намного выше их противников, в силу чего у зрителя создавалось впечатление, что истинная победа всё же принадлежит им, этим погибшим «утренним» людям, а не силам тьмы.

¹ «Петроградская правда», 1919, № 48, 1 марта.

Константину Александровичу
Федину
с любезным уважением
от автора

12 июля 59



A 454636