

А К А Д Е М И Я   Н А У К   С С С Р  
ОТДЕЛЕНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ И ЯЗЫКА  
ПУШКИНСКАЯ КОМИССИЯ

ВРЕМЕННОК  
ПУШКИНСКОЙ  
КОМИССИИ

1964

ОТДЕЛЬНЫЙ ОТТИСК

Тубокоувацаному  
Константину Александровичу  
Федину  
от автора,  
благодарного  
за добрую  
оценку моего  
труда  
"Пушкин  
об искусстве"



ИЗДАТЕЛЬСТВО «НАУКА»  
ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ  
Ленинград 1967

1968г.

Г. М. КОКА

## ПУШКИН ПЕРЕД МАДОННОЙ РАФАЭЛЯ

В стихотворении «Мадона» (1830) Пушкин подробно описал какую-то старинную картину, поразившую его воображение.

Детальное описание картины, естественно, наводит на мысль, что живописное полотно, о котором здесь говорится, существовало в действительности. Очевидно, об этом же полотне Пушкин писал Н. Н. Гончаровой из Петербурга в Москву 30 июля 1830 г.: «Прекрасные дамы просят меня показать ваш портрет и не могут простить мне, что его у меня нет. Я утешаюсь тем, что провожу часы перед белокурой мадонной, похожей на вас как две капли воды; я бы купил ее, если бы она не стоила 40 000 рублей».

В это время в России крупнейшим покупателем произведений искусства был императорский двор. В архиве канцелярии Министерства императорского двора за 1830 и смежные годы имеется несколько дел о приобретении художественных собраний и отдельных предметов. Но ни в одном из документов не оказалось сведений о продаже дорогостоящего старинного полотна с изображением мадонны.<sup>1</sup>

Где же найти картину, заинтересовавшую Пушкина? Этому вопросу посвящена работа М. А. Цявловского, впервые опубликованная в 1951 г.<sup>2</sup> Ученый указал на статью В. Лангера («Ли-

<sup>1</sup> ЦГИАЛ. Архив канцелярии императорского двора, ф. 472, оп. 62/900, 1830, дд. 135/310 («О картинах, предлагаемых к покупке»), 147/336 («О покупке картин князя Годоя»), 28/93 («О картинах полковника Балк-Полева»). Не встречается предложений дорогостоящей «Мадонны» и в описях аукционов, к экспертизе которых привлекалась Академия художеств (ЦГИАЛ, архив Академии художеств, ф. 789, оп. 1, 1830, д. 1145/84 — собрание В. Г. Орлова и № 1184/123 — собрание П. Милорадовича), и в делах Эрмитажа (коллекция герц. Сен-Ле, 1829, и кн. А. Б. Куракина, 1831).

<sup>2</sup> М. А. Цявловский. Заметки о Пушкине. 5. Стихотворение «Мадона». Сборник «Звенья», т. IX, «Academia», М.—Л., 1951, стр. 156—163. Перепечатано в кн.: М. А. Цявловский. Статьи о Пушкине. Изд. АН СССР, М., 1962, стр. 396—403.



Свидетельство в 1968 году, по моей  
просьбе, непосредственно с  
оригинала, находящегося в  
Эдинбурге.

apogama

Кона Топри	мухайнатар
Семун-паз	Д 186
Ур. Н. Урфанте	11 № 34