

АКАДЕМИЯ НАУК СССР
ИНСТИТУТ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
(ПУШКИНСКИЙ ДОМ)



ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ
РУССКОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ
XI-XH
ВЕКОВ

ОТДЕЛЬНЫЙ ОТТИСК



ИЗДАТЕЛЬСТВО АКАДЕМИИ НАУК СССР
МОСКВА - ЛЕНИНГРАД

1 9 5 8

Константину Александровичу
Редину
на память о саратовцах

Е. И. Покусаев
Почтмз

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ В РАССКАЗЕ САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА «БОЛЬНОЕ МЕСТО»

Главный герой рассказа представляет собою вариацию молчалинского типа. Старик Разумов теряет сына, который устыдился профессии отца, устыдился всей его жизни и кончил самоубийством. Эту драматическую тему сатирик разработал психологически проникновенно. Душевный мир героя раскрывается в форме внутреннего монолога (логически развернутого монолога-размышления, монолога-воспоминания и т. д.). Как правило, он дается в виде авторского пересказа, чем достигается большая определенность и обобщенность характеристики данного психологического состояния. Жизненные эпизоды от времени до времени прерывают психологический анализ. Функция этих эпизодов — не только иллюстрировать психологическое состояние или его проявления, но и возбуждать новые интенсивные душевные движения. Показательно здесь сходство с некоторыми важными сторонами метода Л. Толстого.¹ Автор «Больного места» в какой-то мере опирался на достижения его психологического реализма. В своих сатирах Салтыков разрушал рационалистические схемы характеров. Он показывал динамичность психологического процесса. Сатирик прямо не высказывал своего отношения к тому новому, что вносил Л. Толстой в образно-психологическую характеристику личности. Но сохранились, хотя и бегло и даже шутливо обозначенные, следы интереса сатирика именно к этой стороне психологического рисунка Л. Толстого. Мы имеем в виду следующее замечание Салтыкова об одном из своих героев в очерке «День прошел — и слава богу»: «И он точно так же вкусно потянул в себя воздух, как и Стива (в „Анне Карениной“), проснувшись на другой день после грехопадения» (XII, 409).²

Но принципы психологического анализа в щедринской сатире существенно отличались от толстовских, и на это, естественно, необходимо обратить особое внимание. Как мы увидим далее, рассказ сатирика «Большое место» предвосхищал некоторые мотивы «Смерти Ивана Ильича». Это и дает более или менее удобную и естественную текстовую основу для сравнений и сопоставлений психологического метода двух художников.

1

Повествование о Разумове начинается с того жизненного момента, который щедринскому Молчалину рисовался только в мечтаниях. Разумов в отставке, на пенсии, «ухитил себе гнездо на славу», души не чает в сыне, весь в утешительных раздумьях о пройденном жизненном пути.

¹ См.: И. В. Страхов. Л. Н. Толстой как психолог. Саратов, 1947, стр. 11, 18.

² Здесь и далее цитируется издание: Н. Щедрин (М. Е. Салтыков), Полное собрание сочинений, Гослитиздат, М., тт. I—XX, 1933—1941.



A 454657