

АКАДЕМИЯ НАУК СССР
МУЗЕЙ ИСТОРИИ РЕЛИГИИ И АТЕИЗМА

ЕЖЕГОДНИК
МУЗЕЯ
ИСТОРИИ РЕЛИГИИ
И АТЕИЗМА

V

*О ПРЕОДОЛЕНИИ
РЕЛИГИИ
В СССР*

ОТДЕЛЬНЫЙ ОТТИСК

ИЗДАТЕЛЬСТВО АКАДЕМИИ НАУК СССР
МОСКВА — ЛЕНИНГРАД
1 9 6 1

Н. В. ЯКОВЛЕВ

АТЕИЗМ В ТВОРЧЕСТВЕ М. А. ШОЛОХОВА

Михаил Александрович Шолохов — один из крупнейших литературно-художественных талантов советской России и вместе с тем это писатель, твердо стоящий на позициях партийности и народности литературы.

Соединение мощной творческой одаренности и ясной идейно-политической сознательности обуславливает высокий уровень реалистического искусства Шолохова. Писатель глубоко понимает и отчетливо отражает в своих произведениях классовые противоречия в старом обществе, борьбу народных масс с правящей верхушкой царской России, формирование революционной партии рабочих и крестьян, руководящую роль Коммунистической партии в строительстве нового социалистического государства.

Глубочайшие экономические, социально-политические и морально-психологические сдвиги, происходившие в русском народе на протяжении ряда десятилетий, начиная с первой империалистической войны и, в особенности, в эпоху Великой Октябрьской социалистической революции, вскрыты в произведениях Шолохова с огромной художественной проникновенностью и убедительностью.

Вполне естественно, что на многокрасочном полотне творчества Шолохова должны были явиться и правдивые картины церковного быта и образы духовенства, а главное — правдивейшее отображение процессов трудного изживания религиозных пережитков в отсталых слоях русского крестьянства, и в частности казачества.

I

В сочинениях Шолохова нет ни одного произведения, специально посвященного вопросам религии и церкви. Но из отдельных черт, рассеянных по его произведениям, можно составить правдивую картину быта духовенства, роли религии и церкви и отношения к ним различных слоев народа в царской России и при советской власти.

Во второй части «Тихого Дона» мы видим художественно нарисованную фигуру священника, едущего на фронт в годы первой мировой войны.

«... У окна, разложив на столике домашнюю снедь, закусывал худой, с лицом аскета, священник», угощавший при этом и сидевшую напротив него худенькую гимназистку.

«— ... Семья, знаете ли, бедный приход, — говорил он. — Вот и еду в полковые духовники. Русский народ не может без веры. И год от году,

Высокопочтенному
Константину Александровичу
офисному
на доброе здоровье
автор.

10. III. 82.

К. В. Дювчев.

А-град, Д-65

Уч. Кантурина

г. 24, кв. 20.