

С. С. С. 85.

Наш
современник

КНИГА ПЕРВАЯ

1 9 5 6

Наш современник

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
И ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ
АЛЬМАНАХ
ОРГАН СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР

КНИГА ПЕРВАЯ

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА»
МОСКВА 1956

Дорогому Константину Александровичу
Федину

ИЗ ЛИТЕРАТУРНОГО НАСЛЕДСТВА

Лит. Д. Пришвина
БД-56.

М. М. ПРИШВИН

РАЗДУМЬЯ

Среди богатейшего литературного наследства, оставленного М. Пришвиным, большое место занимают его личные записи и дневники, которые он вел на протяжении пятидесяти лет. Над ними писатель работал с такой же тщательностью, как и над своими художественными произведениями.

Сам писатель так говорил о своих записях и дневниках: «Не больше ли всякой повести эти записи о жизни, как я их веду?»

Незадолго перед кончиной М. Пришвин начал работать над книгой «Глаза земли», создаваемой им из дневниковых записей 1946—50 гг. Книга эта — ряд умозрений, представленных в краткой афористической и поэтической образной форме. В ней содержатся записи многих наблюдений и размышлений писателя, служившие ему толчком при зарождении нового произведения либо имеющие самостоятельную художественную и биографическую ценность.

Автор сам систематизировал отобранные им материалы по следующим разделам: «Раздумья» — размышления о творчестве, искусстве, родине, жизни; «Зеркало природы» — размышления о природе (философия природы); «Мои земляки» — новеллы о животных; «Жизнь дерева»; «Времена года» — поэтические наблюдения, связанные со сменой природных явлений; «Мы с тобой» — поэма личных переживаний и событий, обращенная к «неведомому другу» — читателю.

Здесь мы публикуем часть записей из «Раздумий».

Во второй книге «Нашего современника» за 1956 год будут опубликованы последующие разделы записей М. М. Пришвина.

1946 год

Школа

В искусстве слова все являются учениками друг друга, но каждый идет своим собственным путем.

Сторожа правды

Художественный талант — это, как всякая способность и даже как всякая сила людей, возбуждает между собой борьбу роста личностей. Каждый истинный художник не боится этого роста, если он правильный, и думает про себя: — Ладно, если так растет художник, то и я подрасту.

А неправильный рост подавляет и разрушает искусство.