

Национальный исследовательский
Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского
Зональная научная библиотека имени В. А. Артисевич

Виды Крыма

Издание книжн. магаз. Ю. В. Волковой въ Ялтѣ
по фотограф. „Юръ“ Ялта.

Альбом с видами Крыма издавался неоднократно, как и отдельные наборы фотографий с крымскими видами. Среди заказчиков и распространителей видовых открыток и альбомов по Крыму была и владелица книжного магазина и библиотеки Юлия Владимировна Волкова. Волкова, купчиха 2-й гильдии, вместе с мужем - Иваном Харитоновичем Волковым, кандидатом права, приехала в Ялту в середине 1880-х.

В 1888 году в доме Решеткина семья снимала комнаты в двух этажах. На втором этаже - контора И. Х. Волкова, а на первом - библиотека и книжный магазин Ю. В. Волковой.

С конца XIX века из года в год все известные дореволюционные путеводители по Крыму и Южному берегу издавались стараниями Юлии Владимировны, а попутно они рекламировали книжный магазин и библиотеку Ю. В. Волковой с простым адресом "Крым. Ялта. Набережная, дом Решеткина". Все жители Ялты и ее гости (в том числе и царские особы) хорошо знали этот дом на Набережной благодаря ставшими со временем популярными книжному магазину и библиотеке Юлии Владимировны Волковой.

Каждое утро на протяжении более чем 30 лет двери магазина Волковой открывались ровно в 9 часов утра, а обслуживали покупателей здесь до 8 часов вечера. Хозяйка магазина еженедельно получала новости русской и французской литературы, предлагала книги и предметы для подарков на любой вкус, множество детских изданий на русском, французском и немецком языках, большой выбор открытых писем и альбомов с видами Крыма, письменные и художественные принадлежности. Юлия Владимировна продавала и книги Антона Павловича Чехова издательства А. С. Суворина.

Растущие доходы от торговли позволили хозяйке магазина заняться собственной издательской деятельностью. Первую книжку-путеводитель отпечатали в Ялте в типографии Н. В. Вахтина небольшим тиражом. А затем Юлия Владимировна принялась и за издания альбомов и открыток с видами Ялты и Южного бережья. Печатались издания как в Ялте, так и в Москве (Фототипия Шерер, Набгольц и К°), и даже за границей в Лейпциге (Литография Акционерного общества Вецель и Науман (Druck und Verlag von Wezel & A.-G. Naumann)).

Настоящее издание «Виды Крыма» было заказано Юлией Владимировной Волковой у московского издательства с многолетней славой, и к тому же печатавшей портреты Императорской семьи и открытые письма с видами различных городов России.

Фирма «Шерер, Набгольц и К°» была создана в 1863 году и, переходя к разным владельцам, просуществовала до 1918 года. Фирма выполняла заказы по изготовлению фотопортретов, визитных карточек, открытых писем, выпускала каталоги различных выставок и фотографические альбомы. Благодаря ее деятельности для потомков сохранились фотографические изображения вернувшихся из ссылки декабристов, писателей, поэтов, художников, музыкантов, общественных деятелей России конца XIX – начала XX веков. На проводившейся в Москве в 1865 году Мануфактурной выставке фирма получила высшую награду по фотографии — Большую серебряную медаль. Фирма организовывала и проводила фотографическую съемку строительства железнодорожного моста через Оку вблизи Коломны, а также его испытаний 19 февраля 1865 года.

Особую ценность представляют снимки интерьеров Кремлевского дворца, в частности виды Алексеевского и Александровского залов работы архитектора К. А. Тона, уничтоженные при перестройке в 1930-е гг. и первая фотографическая панорама Москвы, изданная в 1867 году и ставшая одной из лучших документальных панорам города. За работы, «принесшие пользу обществу», фирма была удостоена высшей награды — права помещать на своих изделиях изображение российского герба.

Во многом благодаря своим успехам в освоении фототипии фирма на Московской фотографической выставке 1882 года удостоилась серебряной медали.

19 октября 1894 г. министром внутренних дел России были разрешены «бланки открытых писем частного изготовления». До этого Времени бланки открытых писем в России выпускало только почтовое ведомство. Начиная с этого года фирма «Шерер, Набгольц и К°» занялась изданием открытых писем с видами Москвы, а затем и других городов России, активно сотрудничая с частными фотографами.

Фирма так же сотрудничала и с Императорскими театрами и изданиями, выходившими под патронатом царской семьи, по их заказам были отсняты целые спектакли и портретные галереи, и фотографии и фототипии (открытки) пускались в широкую продажу. С 1910 года фирма стала издавать и цветные фототипии (открытки).

Альбомы и открытые письма, изготовленные фирмой «Шерер, Набгольц и К°», никогда не залеживались на прилавках магазинов.

Сотрудничество с частными фотографами (фотохудожниками) позволяло фирме разнообразить видовые фототипии выпускаемых альбомов и открыток городов России.

Скорее всего фотографии для альбома «Виды Крыма», заказанного Ю. В. Волковой, были изготовлены Василием Никандровичем Сокорновым.

Для Крыма, юга, особенно Ялты, имя Василия Никандровича Сокорнова - это высший знак качества как самой съемки, так и выбранных видов. Много работ Сокорнов выполнял не только для печати, но и для своей фотографической коллекции. Часть этих работ становилась печатной фототипией (открыткой), а часть оставалась только для показа на фотовыставках.

В. Н. Сокорнов - обладатель именной серебряной медали Парижской всемирной выставки 1900 года и награды Министерства финансов России - медаль «За трудолюбие и искусство от Министерства финансов», многочисленных дипломов фотовыставок в Санкт-Петербурге, Киеве, Архангельске, Ялте и других городах России.

Разумеется, как художник, Сокорнов был ограничен рамками заказчика, потребителя, который диктовал свои вкусы. Поэтому на его снимках в большей степени парадная сторона жизни дореволюционного курорта: роскошные дворцы, виллы, отдыхающая публика... Реже героями его фотоснимков становились жители городов-курортов – серия фоторабот «Типы...».

Особенно Василий Никандрович Сокорнов любил пейзажи. Для альбома «Виды Крыма», издаваемого Ю. В. Волковой, им отобраны были фотоработы из коллекции «Юг». Завершаются видовые пейзажные зарисовки альбома одной фотоработой из серии «Типы...» - «Типы местных татар».

Сам альбом датируется 1905/1906 годом и включает 45 л. черно-белых фотоснимков.

Предлагаем взыскательному пользователю оценить и красоту работ фотохудожника В. Н. Сокорнова, и мастерство фототипии фирмы «Шерер, Набгольц и К°», тиражирующей альбом, и, конечно, чувство прекрасного издательницы Ю. В. Волковой.



Виды Крыма [Изоматериал] : альбом по фотографиям «Юг» / фот. [В. Н. Сокорнов]. Ялта : Изд. книжн. магаз. Ю. В. Волковой в Ялте (Москва : Фототипия «Шерер, Набгольц и К°»), [1905/1906]. 45 л. ч.-б. фот.

Крым – Севастополь. Crimée – Sébastopol.



Общий вид на южную бухту. Vue générale du Sud.

Крым – Севастополь. Crimée – Sébastopol.



Графская пристань. Débarcadère du comte.

Крым – Севастополь. Crimée – Sébastopol.



**Вид Севастопольского шоссе.
Vue de la chaussée de Sébastopol.**

Крым – Ялта. Crimée – Jalta.



Общий вид. Vue générale.

Крым – Ялта. Crimée – Jalta.



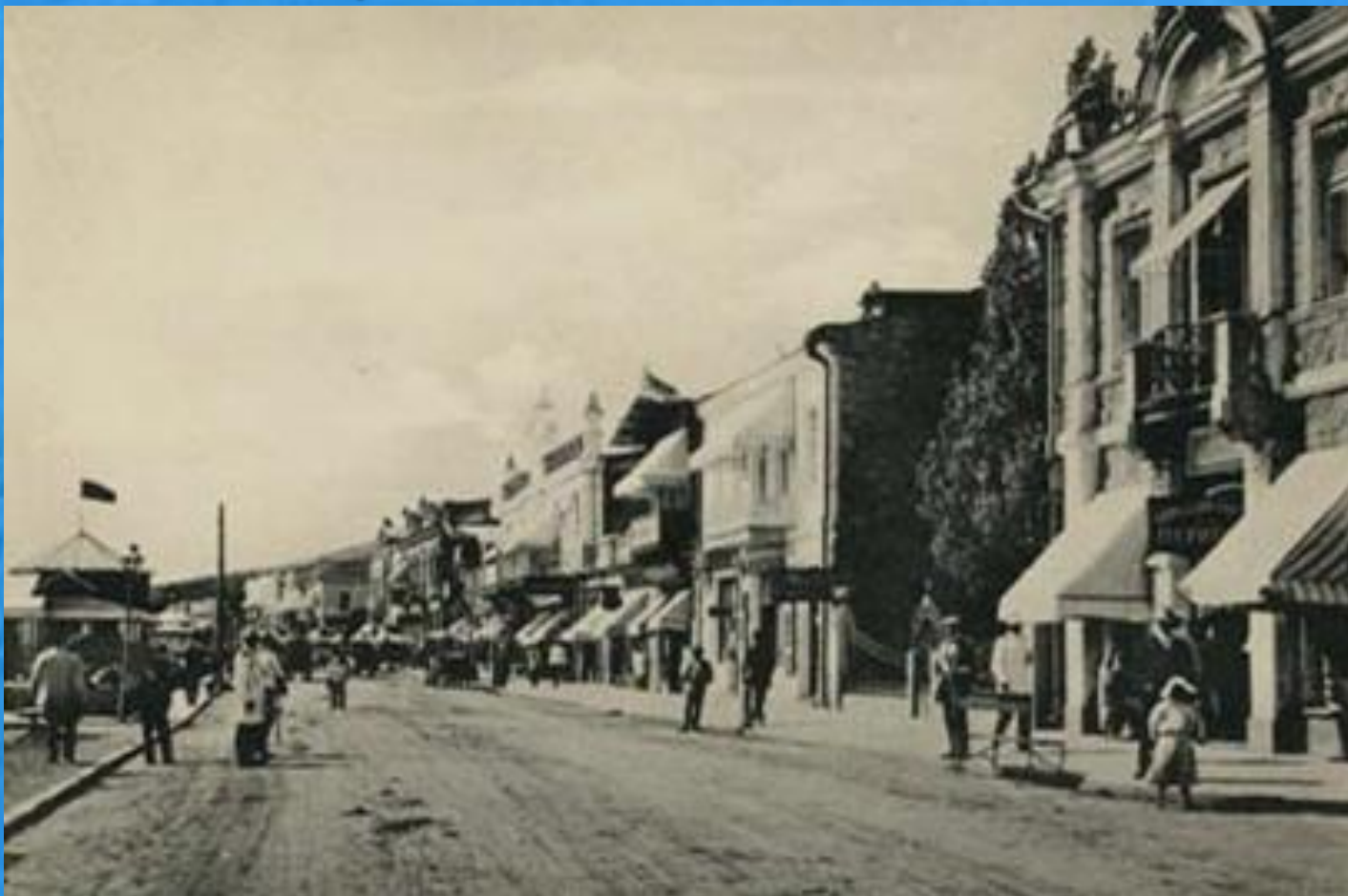
Александровский сквер. Skvér Alexandre.

Крым – Ялта. Crimée – Jalta.



Вид с молла. Vue générale.

Крым – Ялта. Crimée – Jalta.



Набережная. Le quai.

Крым – Ялта. Crimée – Jalta.



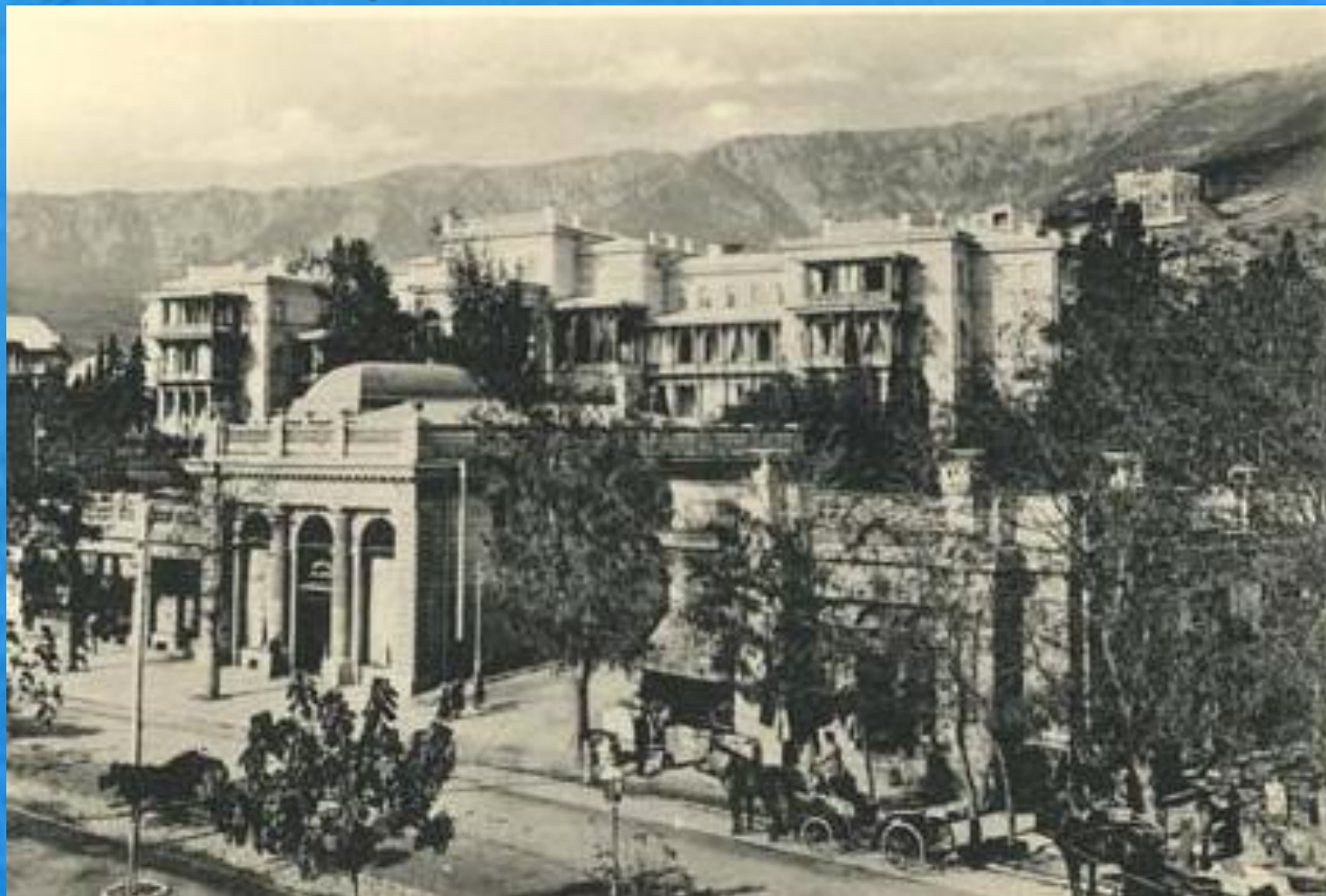
Набережная. Le quai.

Крым – Ялта. Crimée – Jalta.



Общий вид с северо-востока. Vue générale du Nord-Est.

Крым – Ялта. Crimée – Jalta.

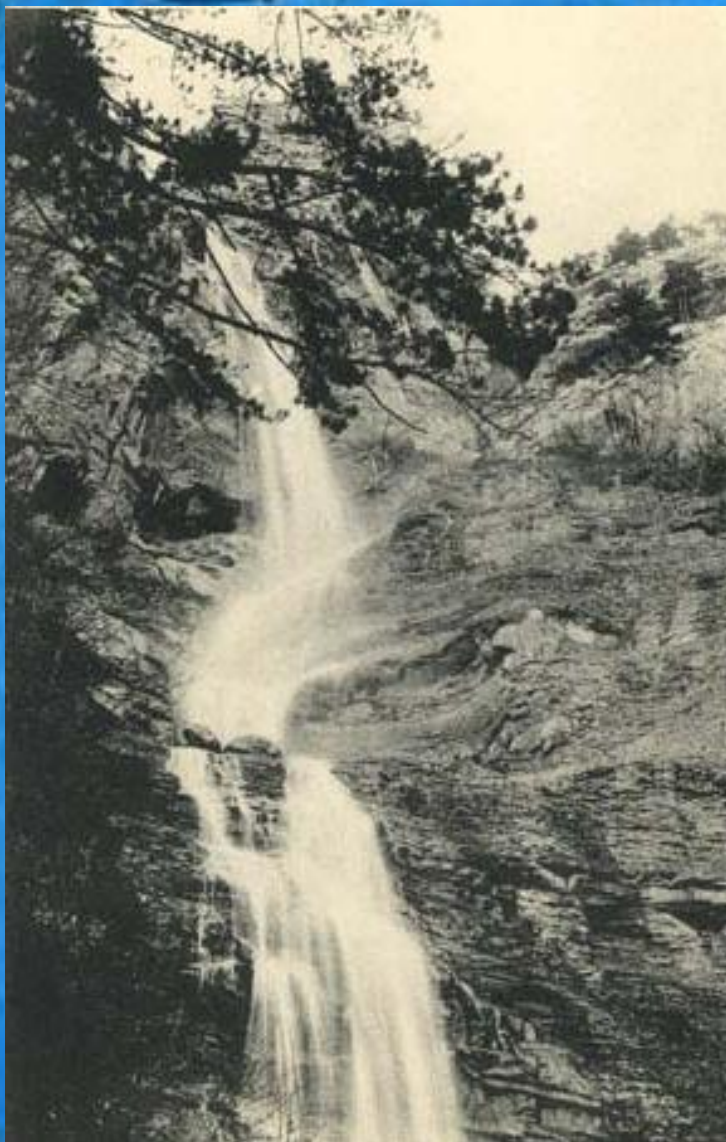


Вид на гостиницу «Россия». Vue de l'hôtel de Russie.

Крым – Ялта. Crimée – Jalta.



Вид Молла. Vue du Molla.



Крым. Crimée.

**Водопад «Учан-Су»
близь Ялты.
Cascade «Outchan-
Sou» près de Jalta.**



Крым. Crimée.

**Крепость «Исар»
близь Ялты.
Forteresse «Issar» près
de Jalta.**

Крым – Ливадия. Crimée – Livadia.



Дворец. Le palais.

Крым – Ливадия. Crimée – Livadia.



Дворец. Le palais.

Крым – Алушка. Crimée – Alouшка.

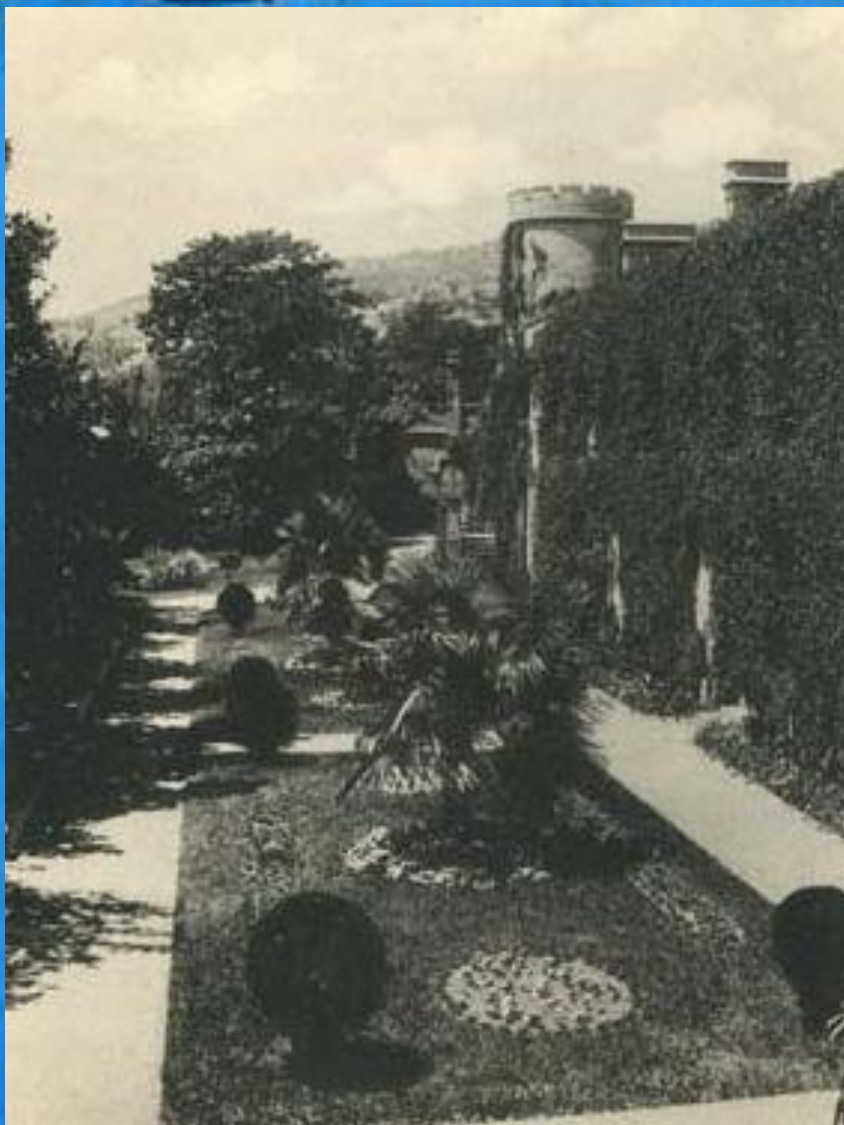


Общий вид. Vue générale.

Крым – Алупка. Crimée – Aloopka.



Боковой фасад дворца. Façade de côté du palais.



**Крым – Алупка.
Crimée – Alouпка.**

**Цветник.
Le partesse.**



**Крым – Алушка.
Crimée – Alouшка.**

**Гора «Ай-Петри».
Montagne «Ay-Petri».**

Крым – Орeанда. Crimée – Oréanda.



Общий вид. Vue générale.

Крым – Орeанда. Crimée – Oréanda.



**Колоннада разрушенного дворца .
Colonnade du palais écroulé.**

Крым – Массандра. Crimée – Massandra.



Дворец . Le palais.

Крым – Массандра. Crimée – Massandra.



Нижний парк. Le parc.



**Крым – Массандра.
Crimée – Massandra.**

**Нижний парк.
Le parc.**



**Крым – Массандра.
Crimée – Massandra.**

**Гроты.
Les grottes.**

Крым – Гурзуф. Crimée – Gourzouff.



Общий вид. Vue générale.

Крым – Гурзуф. Crimée – Gourzouff.



Берег моря. Bord de la mer.

Крым – Гурзуф. Crimée – Gourzouff.



Вид с Венецианской лестницы. Vue de l'escalier.



**Крым – Гурзуф.
Crimée – Gourzouff.**

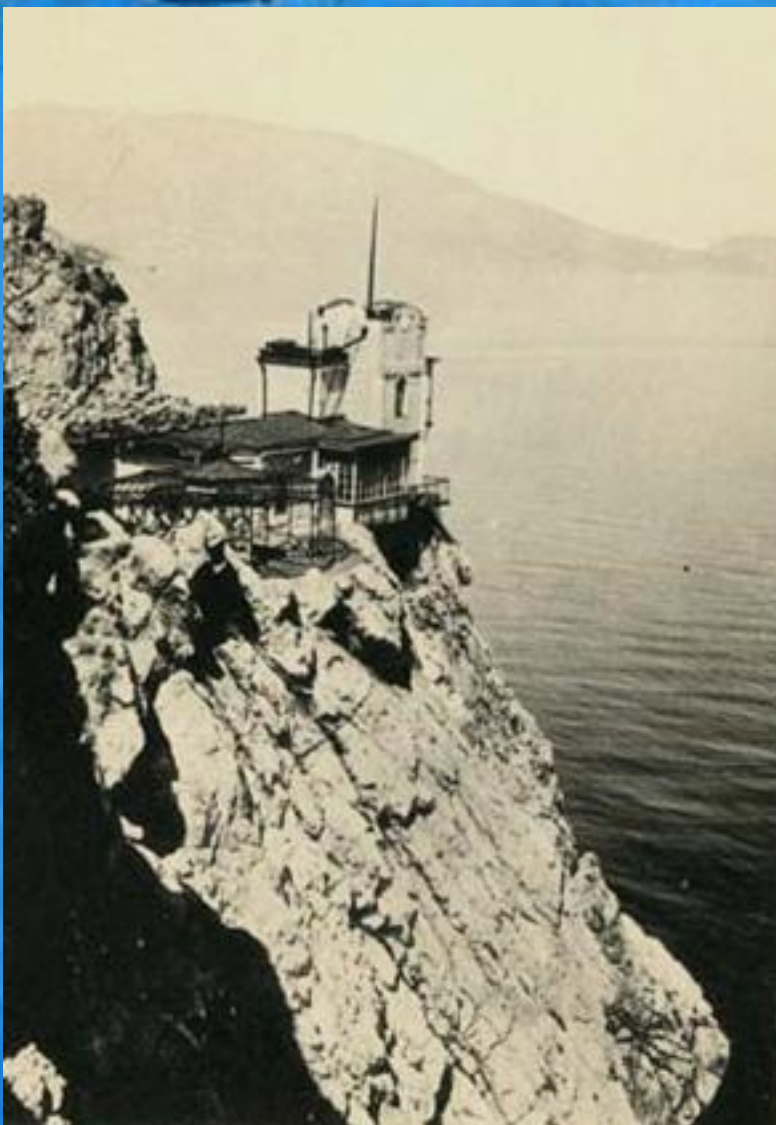
**Фонтан «Ночь».
Fontaine de la «Nuit».**



Крым. Crimée.

**Л.-С. ж. д.
Камышловский мост.**

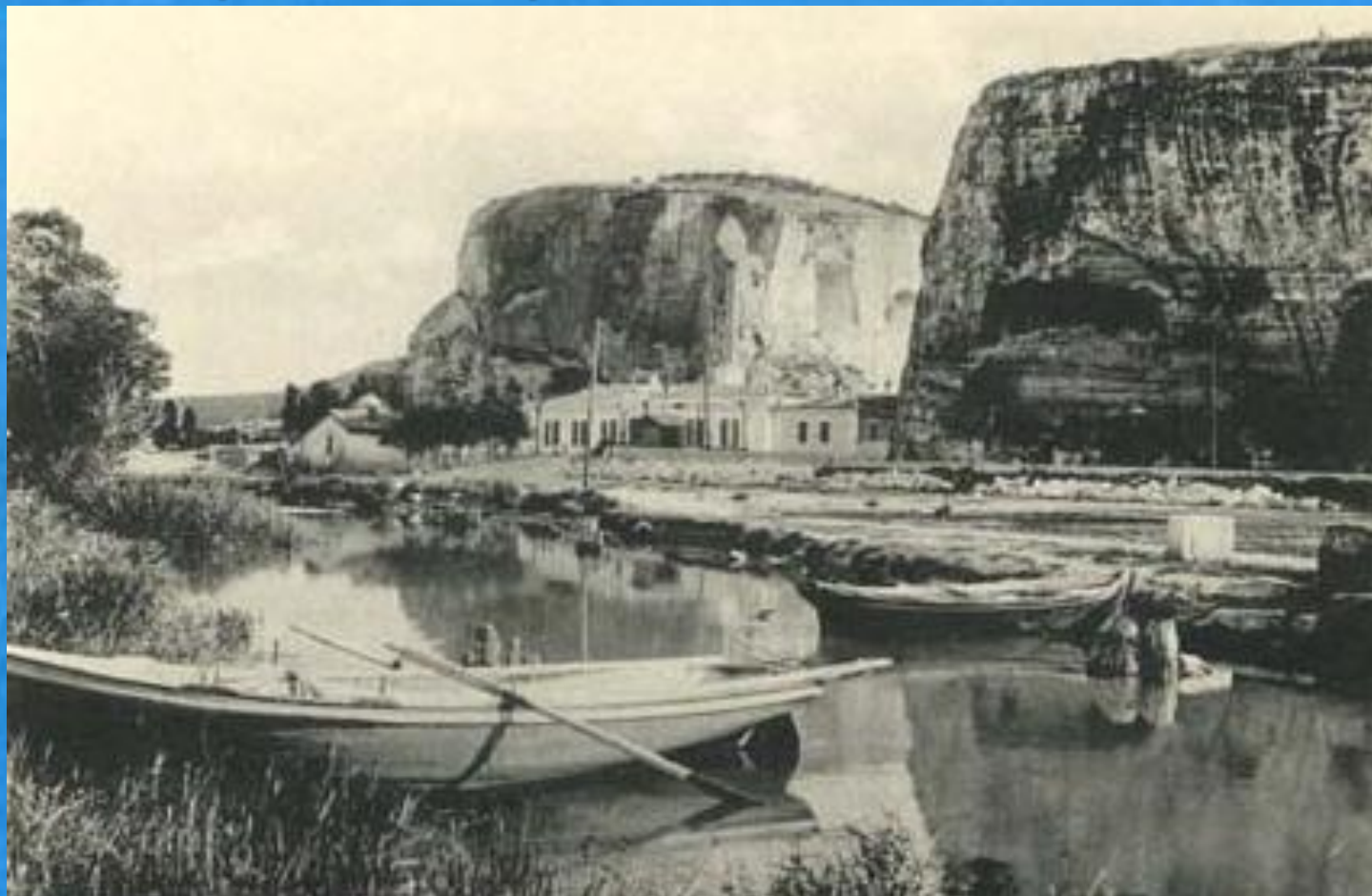
**L.-S. ch. d.
Pont Kamichloff.**



Крым. Crimée.

**Ай-Тодор, «Ласточкино
гнездо», дача Тобиной.
Ay-Todore, «Nid de
l'hirondelle»,
Campagne Tobine.**

Крым – Инкерман. Crimée – Inkermann.



Черная речка. Rivière Noire.

Крым. Crimée.



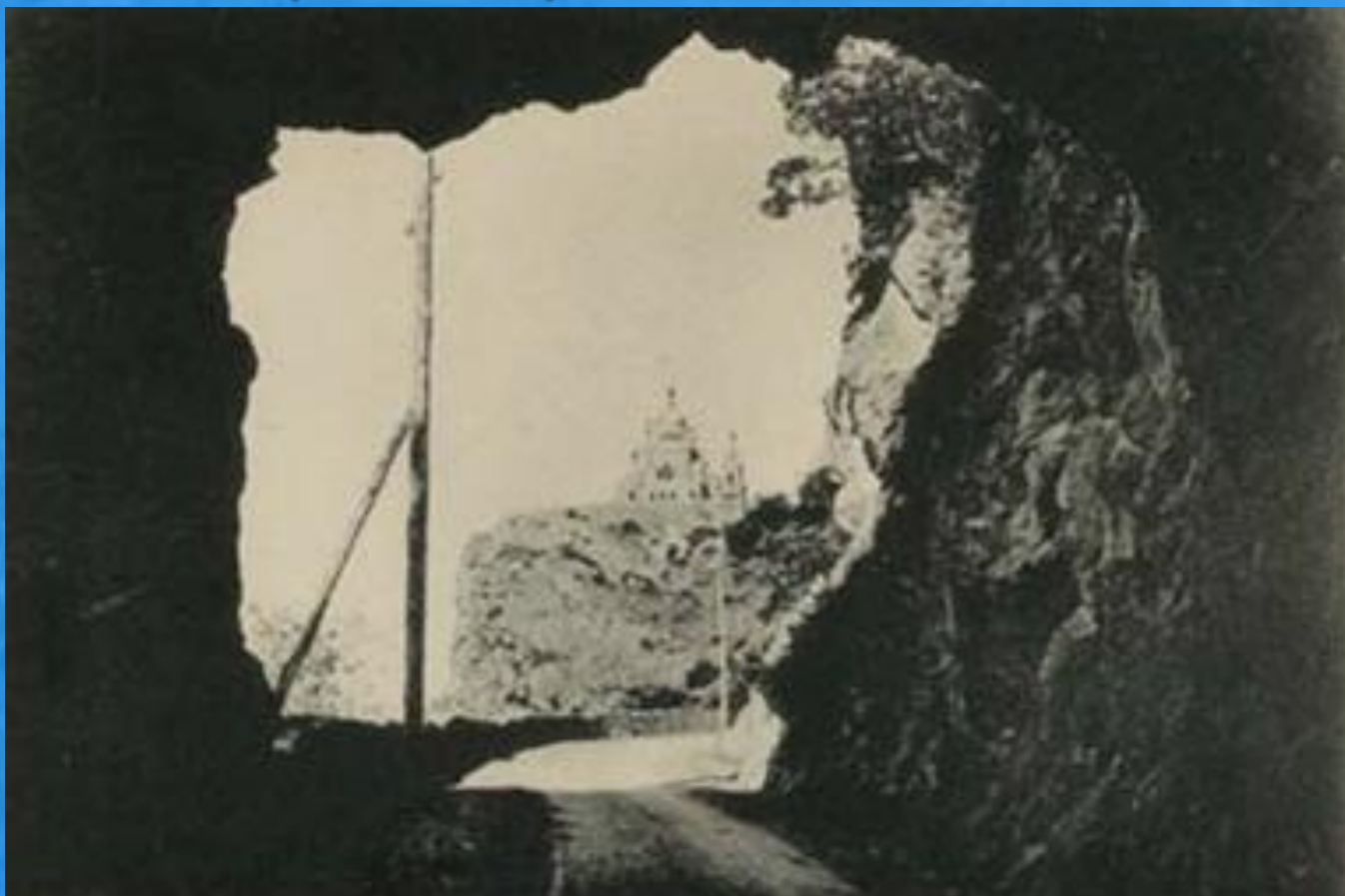
**Георгиевский монастырь. Мыс Фиолента.
Courent St. Georges.**



Крым. Crimée.

**Лестничество
у «Учан-Су».
Forêt près de «Outchan-
Sou».**

Крым - Форос. Crimée - Forosse.



**Вид с тоннеля на церковь имения Форос.
Vue du Tunnel, sur l'église de la propriété de Forosse.**

Крым - Бахчисарай. Crimée - Bakhtchisaray.



Общая большая мечеть. Grande mosquée générale.

Крым - Алушта. Crimée - Alouchta.



Общий вид. Vue générale.

Крым - Алушта. Crimée - Alouchta.



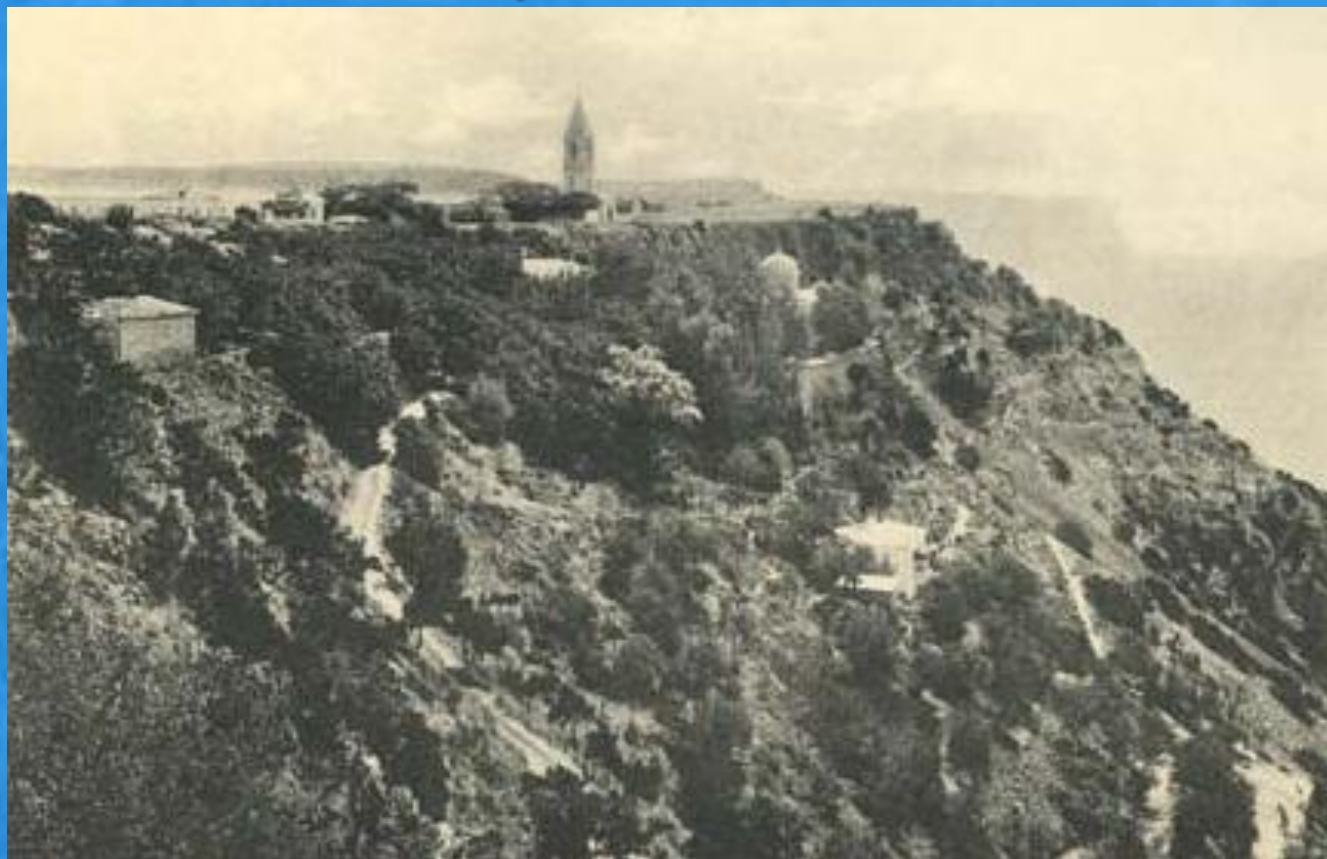
Чатырдаг. Tchâtirdague.

Крым - Балаклава. Crimée - Balaklava.



Общий вид. Vue générale.

Крым. Crimée.



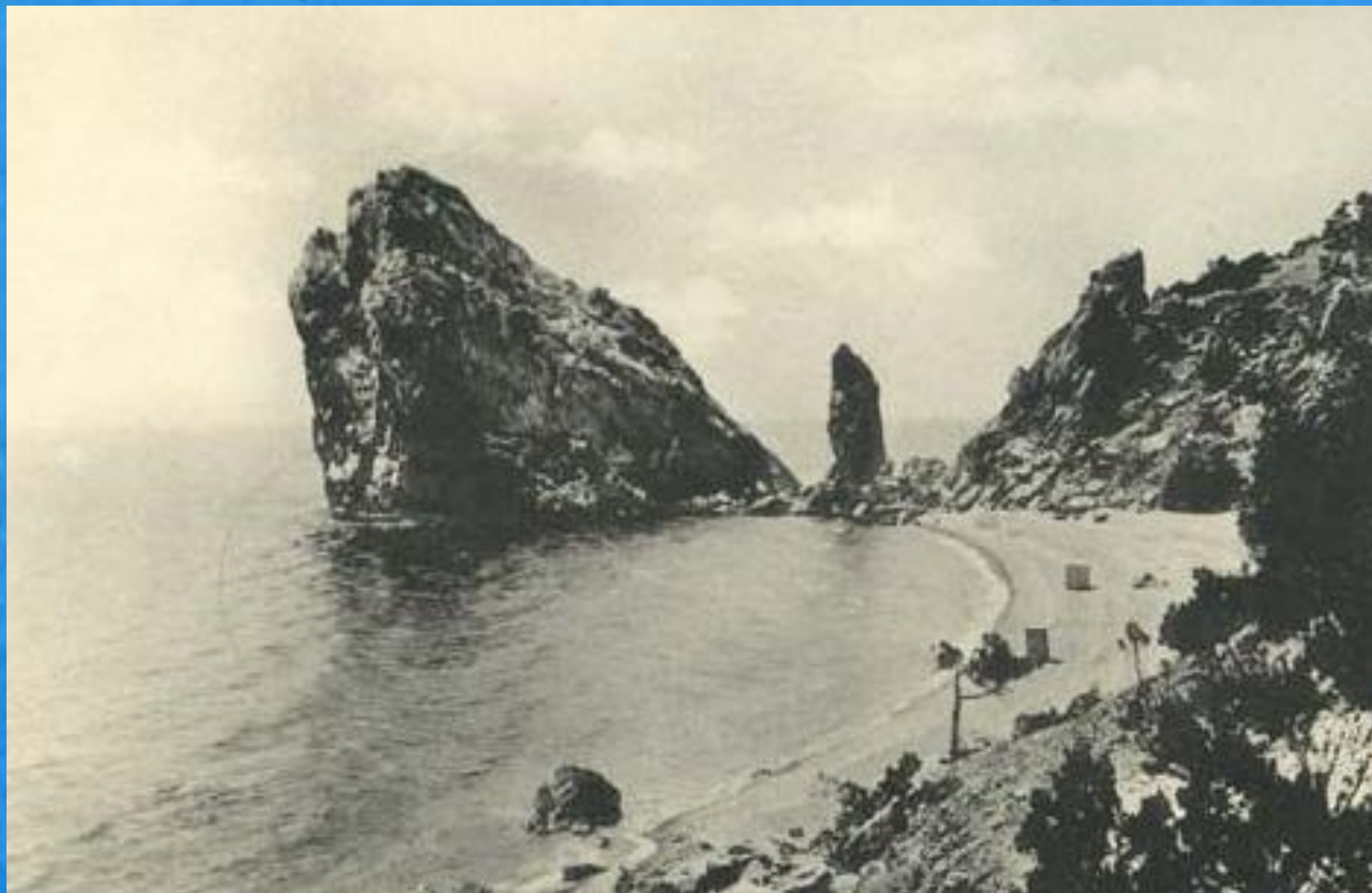
**Общий вид Георгиевского монастыря.
Vue générale du couvent St. Georges.**

Крым - Симеиз. Crimée - Sumeyse.



Общий вид. Vue générale.

Крым - Симеиз. Crimée - Sumeyse.



Скала «Диво». Rocher «Divo».

Крым - Дюльбер. Crimée - Dulbère.



Общий вид. Vue générale.

Крым - Херсонес. Crimée - Khersonesse.



Вид с музея. Vue du musée.

Крым . Crimée .



Типы местных татар. Types de Tartares.

Использованные материалы:

Издательство «Издатели Шерер, Набгольц и Ко» [Электронный ресурс] / borch (Б. А. Черных) по материалам сети // Лаборатория Фантастики [Электронный ресурс] : сайт. 2005—... URL: <http://fantlab.ru/publisher5114> (дата обращения: 17.07.2015). Загл. с экрана. Яз. рус.

Семья Решеткиных и их дом на набережной [Электронный ресурс] / по материалам Ирины Фоменко и из других открытых источников // Старая Ялта [Электронный ресурс]. Напишем историю города вместе! : сайт. Ялта, 2009—... URL: <http://oldyalta.ru/346-semya-reshetkinyh-i-ih-dom-na-naberezhnoy.html> (дата обращения: 17.07.2015). Загл. с экрана. Яз. рус. Ил. в тексте.

Филиппов В. Л. Фотограф Василий Сокорнов : новые факты [Электронный ресурс] / В. Л. Филиппов // Старая Ялта [Электронный ресурс]. Напишем историю города вместе! : сайт. Ялта, 2009—... URL: <http://oldyalta.ru/367-fotograf-vasiliy-sokornov-novye-fakty.html> (дата обращения: 17.07.2015). Загл. с экрана. Яз. рус. Ил. в тексте.

Фотограф Василий Сокорнов [Электронный ресурс] / по материалам Зинаиды Ливицкой // Старая Ялта [Электронный ресурс]. Напишем историю города вместе! : сайт. Ялта, 2009—... URL: <http://oldyalta.ru/327-fotograf-vasiliy-sokornov.html> (дата обращения: 17.07.2015). Загл. с экрана. Яз. рус. Ил. в тексте.

